

---

# CONFÉRENCES TRUDEAU LECTURES

---

## Steven Loft

2010 VISITING TRUDEAU FELLOW  
LAURÉAT TRUDEAU EN RÉSIDENCE 2010

---

*Ryerson University*

*In the presence of His Honour, The Honourable Steven L. Point  
Lieutenant Governor of British Columbia*

University of Victoria  
Ceremonial Hall, First Peoples House

**WEDNESDAY, 8 FEBRUARY 2012, 7:30 P.M.**  
**LE MERCREDI 8 FÉVRIER 2012, 19 H 30**

FONDATION  
TRUDEAU  
FOUNDATION



University  
of Victoria

## **THE PIERRE ELLIOTT TRUDEAU FOUNDATION**

An independent and non-partisan Canadian charity, the Pierre Elliott Trudeau Foundation was established in 2001 as a living memorial to the former prime minister by his family, friends, and colleagues. In 2002, the Government of Canada endowed the Foundation with a donation of \$125 million following a unanimous vote in the House of Commons. In addition, the Foundation benefits from private sector donations in support of specific initiatives. Through its Scholarship, Fellowship, Mentorship and Public Interaction Programs, the Foundation supports outstanding individuals who make meaningful contributions to critical social issues.

## **LA FONDATION PIERRE ELLIOTT TRUDEAU**

La Fondation Pierre Elliott Trudeau est un organisme de bienfaisance canadien, indépendant et sans affiliation politique, fondé en 2001 par les amis, la famille et les collègues de l'ancien premier ministre pour lui rendre hommage. En 2002, le gouvernement du Canada accordait un fonds de dotation de 125 millions de dollars à la Fondation, à la suite d'un vote unanime de la Chambre des Communes. En outre, la Fondation bénéficie de l'appui de donateurs privés qui soutiennent des initiatives spécifiques. Grâce à ses programmes de bourses d'études doctorales, de prix de recherche, de mentorat et d'interaction publique, la Fondation soutient des esprits libres qui se distinguent en s'intéressant aux questions essentielles de notre société.

**OPENING PRAYER / WELCOME TO THE TERRITORY**  
**PRIÈRE D'OUVERTURE / BIENVENUE SUR LE TERRITOIRE**

Elders Victor and Joyce Underwood

**WELCOME AND OPENING REMARKS**  
**MOT DE BIENVENUE ET OUVERTURE DE LA CONFÉRENCE**

David H. Turpin

President and Vice-Chancellor, University of Victoria  
Recteur et vice-chancelier, University of Victoria

His Honour, The Honourable Steven L. Point

Lieutenant Governor of British Columbia  
Lieutenant-gouverneur de la Colombie-Britannique

Pierre-Gerlier Forest

President, The Pierre Elliott Trudeau Foundation  
Président, La Fondation Pierre Elliott Trudeau

Jeremy Webber

2009 Trudeau Fellow  
Lauréat Trudeau 2009

**TRUDEAU LECTURE**  
**CONFÉRENCE TRUDEAU**

Steven Loft, Ryerson University

“Meaning and Memory: Reflections on contemporary  
Aboriginal art in Canada”

« Sens et mémoire : Réflexions sur l’art autochtone  
contemporain au Canada »

*All guests are asked to be seated by 7:20 p.m. / Les invités sont priés de s’asseoir pour 19 h 20.*

# BIOGRAPHY

## STEVEN LOFT

Steven Loft is a Mohawk of the Six Nations and a curator, scholar, writer and media artist. In 2010, he was named Trudeau National Visiting Fellow at Ryerson University in Toronto, where he is continuing his research on Indigenous art and aesthetics. Formerly, he was the curator-in-residence for Indigenous art at the National Gallery of Canada. While there, he curated exhibitions including *Back to the Beginning: Indigenous Abstraction* and *Steeling the Gaze: Portraits by Aboriginal artists* (co-curated with Andrea Kunard), among others. Previous to that, he was the director/curator of the Urban Shaman Gallery (Winnipeg), Canada's largest Aboriginal artist-run public gallery; the Aboriginal curator at the Art Gallery of Hamilton; and the artistic director of the Native Indian/Inuit Photographers' Association. Loft has written extensively on Indigenous art and aesthetics for various magazines, catalogues and arts publications. Loft also co-edited *Transference, Technology, Tradition: Aboriginal Media and New Media Art*, published by the Banff Centre Press in 2005. This book of essays by artists, curators, and scholars frames the landscape of contemporary Aboriginal art, the influence of Western criticism and standards, and the liberating advent of inexpensive technologies, including video and online media.

Speaking about Indigenous aesthetic traditions and media art practices, Loft writes in the book, "The development of an artistic discipline based on electronic technologies is an articulation of creative and cultural space foregoing the territorialized domains of cultural and artistic canons. We get beyond the notion of simple mediation and enter the realm of translation, exploring how media refashions the logic of communication strategies to encompass a broader understanding of contemporary cultural phenomena."

His video works, which include *A History in Two Parts*, *2510037901*, *TAX THIS!* and *Out of the Darkness*, have been screened at festivals and galleries across Canada and the world. He has curated over fifty group and solo exhibitions and is a sought-after speaker and lecturer. His recent curated program *Culture Shock* screened at the 2008 imagineNATIVE Film and Media Arts Festival and subsequently at the Berlin International Film Festival.

At his inaugural lecture at Ryerson University, Loft noted, "As Aboriginal curators, theorists and art historians, our function lies in creating a nexus for critical discussions of indigenous visual and material culture, identifying the place of contemporary Aboriginal artistic production in defining Indigenous presence socially, politically and culturally, and taking into account differing forms, aesthetic processes, cultural symbologies and histories. It rejects the categorizing of indigenous art in catch-all western canons such as 'post-modernism' and breaks down the false boundaries that have been created by so-called experts. As we develop a new language of art history that is located in indigenous cultures, we must create radical, critical and culturally dynamic discourses that respond to, and engage with, an Indigenous cultural sovereignty."

## BIOGRAPHIE

### STEVEN LOFT

Steven Loft, un Mohawk de la bande des Six Nations, est conservateur d'art, écrivain et artiste. En 2010, il a été nommé lauréat Trudeau en résidence à l'Université Ryerson, à Toronto, où il poursuit ses recherches sur l'art et l'esthétique des Autochtones. Auparavant, il a été conservateur en résidence pour les arts indigènes au Musée des beaux-arts du Canada. Il y a organisé, entre autres, les expositions « Retour à la case départ : abstraction autochtone » et « Regards d'acier : portraits par des artistes autochtones » (en collaboration avec Andrea Kunard). Il a aussi été directeur du centre Urban Shaman à Winnipeg, soit le plus grand centre d'art dirigé par des artistes autochtones. Il a également été conservateur au Département des Premières nations du Musée des beaux-arts de Hamilton et directeur artistique de l'Association des photographes autochtones indiens et inuits. M. Loft a abondamment écrit sur l'esthétique et l'art des Premières nations dans des revues, des catalogues et des livres d'art. Il a codirigé la rédaction du livre *Transference, Technology, Tradition: Aboriginal Media and New Media Art* (Banff Centre Press, 2005). Ce livre d'essais écrits par des artistes, des conservateurs et des universitaires décrit le paysage de l'art autochtone contemporain de même que l'influence de la critique et des normes occidentales et l'avènement libérateur des technologies peu coûteuses comme la vidéo et les médias en ligne.

Au sujet des traditions esthétiques autochtones et des pratiques artistiques employant les médias, M. Loft dit, dans ce livre, que « le développement d'une discipline artistique utilisant les technologies électroniques représente l'articulation d'un espace créatif et culturel qui précède les domaines territorialisés des normes artistiques et culturelles. Nous allons au-delà de la simple notion de médiation et pénétrons dans le règne de la traduction, en explorant comment les médias refaçonnent la logique des stratégies de communication afin d'embrasser une plus grande compréhension des phénomènes culturels contemporains. »

Ses vidéos, notamment *A History in Two Parts, 2510037901, TAX THIS!* et *Out of the Darkness*, ont été projetées au cours de festivals et dans des galeries, au Canada et à l'étranger. Il a organisé plus de cinquante expositions solo ou de groupe au Canada et à l'étranger, et il est souvent invité comme conférencier. Son récent programme, intitulé *Culture Shock*, a été présenté au Festival du film et des arts médiatiques imagineNATIVE, en 2008, puis au Festival international du film de Berlin.

Lors de sa première conférence à l'Université Ryerson, il a indiqué qu'« en tant qu'Autochtones conservateurs, théoriciens ou historiens de l'art, notre fonction consiste à créer des liens pour favoriser un dialogue critique sur la culture matérielle et visuelle autochtone, ainsi qu'à étudier la place qu'occupe la production artistique contemporaine des Autochtones dans la définition de leur présence sociale, politique et culturelle tout en tenant compte des diverses formes, démarches esthétiques, symbologies culturelles et histoires. Cette proposition refuse toute catégorisation de l'art autochtone selon les principes occidentaux généralisants, tels que le "postmodernisme", et se joue des frontières qui ont été créées par les soi-disant experts. Tout en développant un nouveau langage pour une histoire de l'art ancrée dans les cultures autochtones, nous devons créer un discours radical, critique et dynamique qui aborde, et fasse participer, la souveraineté culturelle autochtone. »

## THE TRUDEAU LECTURES

Each year, the Pierre Elliott Trudeau Foundation selects up to five fellows who have contributed to the enhancement of knowledge and the advancement of society through leading-edge research, creative work and commitment to societal debates on major issues of public policy. The Foundation's substantial financial support enables its fellows to devote themselves more freely to critical thinking and innovative approaches to their work.

The Trudeau Foundation inaugurated the Trudeau Lectures in the fall of 2008 with a view to promoting the Trudeau Fellowship and disseminating Trudeau fellows' thinking and experience. Organized in collaboration with Canadian universities, the Trudeau Lectures are an annual series of public lectures at which Trudeau fellows highlight their ideas, their research and their role as public intellectuals. Each year, the Foundation publishes the text of the lectures in the *Trudeau Foundation Papers*. The *Papers* are available in both official languages in print and online at the Foundation's website.

### 2011-2012 LECTURE SERIES

[Series subject to change without prior notice.]

- |                  |  |
|------------------|--|
| 8 February 2012  | University of Victoria, British Columbia<br><b>Steven Loft</b> (Ryerson University), 2010 Visiting Trudeau Fellow  |
| 14 February 2012 | McGill University, Quebec<br>Professor <b>Jocelyn Létourneau</b> (Université Laval), 2006 Trudeau Fellow   |
| 21 March 2012    | St. Francis Xavier University, Nova Scotia<br>Professor <b>Alain-G. Gagnon</b> (Université du Québec à Montréal), 2010 Trudeau Fellow  |
| 11 April 2012    | University of Alberta, Alberta<br>Professor <b>Sujit Choudhry</b> (New York University), 2010 Trudeau Fellow   |
| 30 May 2012      | Wilfred Laurier University, Ontario<br>Professor <b>Janine Brodie</b> (University of Alberta), 2010 Trudeau Fellow<br>Organized in partnership with the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences |

## LES CONFÉRENCES TRUDEAU

Chaque année, la Fondation Pierre Elliott Trudeau décerne jusqu'à cinq prix à des personnes qui ont fait progresser les connaissances et la société, tant par leurs réalisations exceptionnelles dans leur domaine de recherche ou leur travail créatif que par leur contribution au dialogue citoyen sur les grands enjeux de politique publique. La Fondation accorde un soutien financier substantiel à chaque lauréat, qui peut ainsi se consacrer plus librement à son travail de réflexion ou de création, tout en continuant à participer au débat public sur les questions de l'heure. C'est dans cet esprit que la Fondation Trudeau a débuté le cycle des Conférences Trudeau à l'automne 2008. Cette série de conférences publiques organisées chaque année dans des universités canadiennes permet au grand public de mieux connaître les lauréats Trudeau et les éléments clés de leur recherche. Les Conférences Trudeau permettent aux lauréats de présenter une synthèse de leurs travaux et de mettre en valeur leur contribution au progrès des idées et à la résolution des problématiques sociales. Au terme de chaque cycle annuel de conférences, la Fondation publie le texte de ces allocutions dans les *Cahiers de la Fondation Trudeau* – une publication dans les deux langues officielles disponible en version imprimée et sur le site Web de la Fondation.

### CYCLE DE CONFÉRENCES 2011-2012

[sujet à changement sans préavis]

- |                 |  |
|-----------------|--|
| 8 février 2012  | University of Victoria, Colombie-Britannique<br><b>Steven Loft</b> (Ryerson University), lauréat Trudeau en résidence 2010   |
| 14 février 2012 | McGill University, Québec<br>Professeur <b>Jocelyn Létourneau</b> (Université Laval), lauréat Trudeau 2006   |
| 21 mars 2012    | St. Francis Xavier University, Nouvelle-Écosse<br>Professeur <b>Alain-G. Gagnon</b> (Université du Québec à Montréal),<br>lauréat Trudeau 2010   |
| 11 avril 2012   | University of Alberta, Alberta<br>Professeur <b>Sujit Choudhry</b> (New York University), lauréat Trudeau 2010   |
| 30 mai 2012     | Wilfred Laurier University, Ontario<br>Professeur <b>Janine Brodie</b> (University of Alberta), lauréate Trudeau 2010<br>Conférence organisée en collaboration avec la Fédération canadienne des sciences humaines |

**FONDATION  
TRUDEAU  
FOUNDATION**



---

FONDATION PIERRE ELLIOTT TRUDEAU  
1514, AVENUE DOCTEUR-PENFIELD  
MONTRÉAL, QUÉBEC CANADA H3G 1B9  
T. 514-938-0001 F. 514-938-0046  
FONDATIONTRUDEAU.CA

PIERRE ELLIOTT TRUDEAU FOUNDATION  
1514 DOCTEUR-PENFIELD AVENUE  
MONTREAL, QUEBEC CANADA H3G 1B9  
T. 514-938-0001 F. 514-938-0046  
TRUDEAUFUNDATION.CA